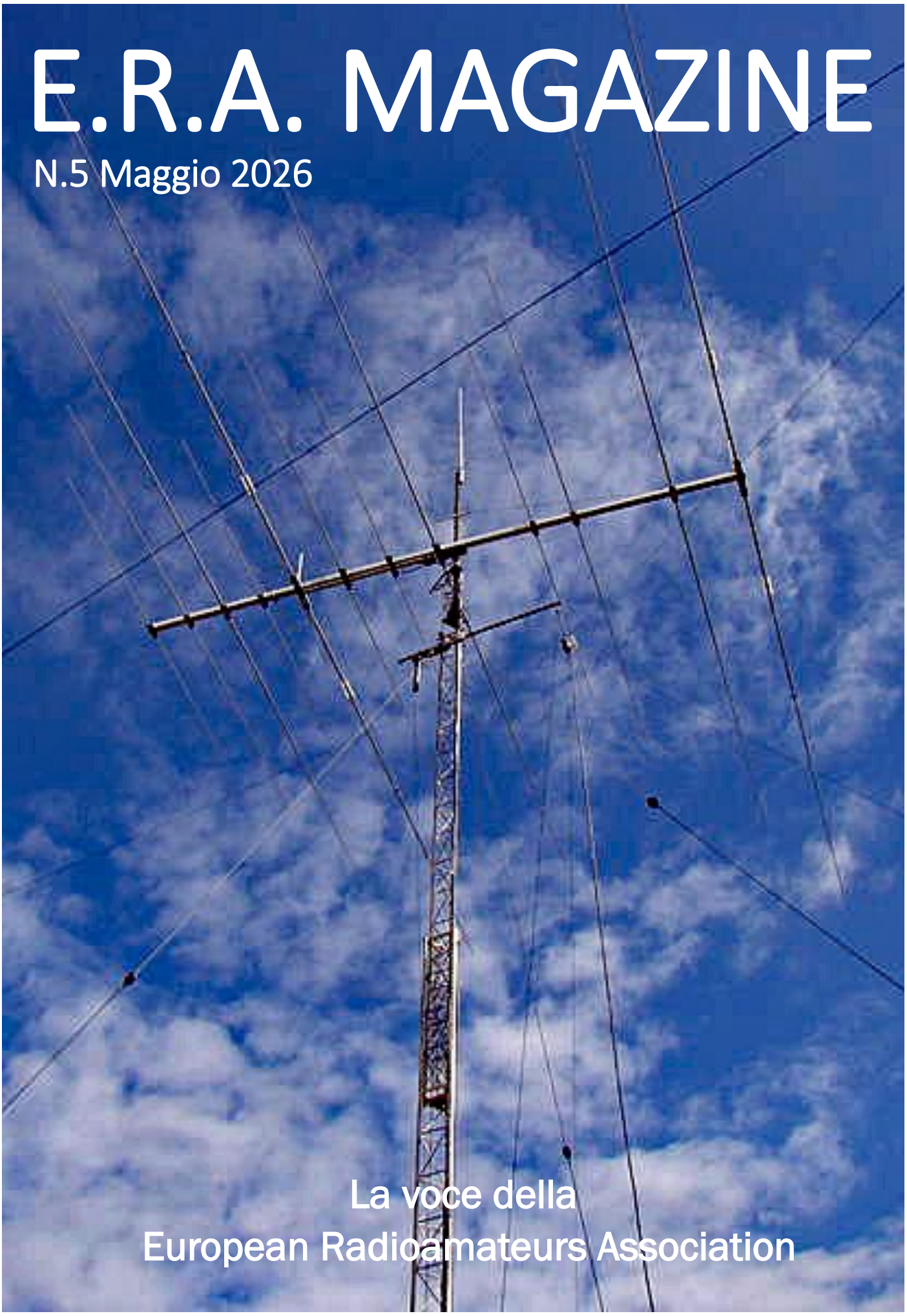
E.R.A. MAGAZINE

N.5 Maggio 2026



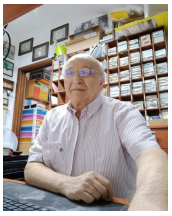
La voce della
European Radioamateurs Association

In copertina l'antenna di RW9LL, Igor Grudev.

Pg. 2	Sommario	
Pg. 3	ERA Info	
PG. 4	Sperimentazioni sì, sperimentazioni no	Giovanni Francia IØKQB
Pg. 5	Onde di storia	Giovanni Lorusso IKØELN
PG. 7	Band plan e PNRF	IU1CZH Giuseppe Bosticco
Pg. 14	120° anniversario Museo Popov	Luca Clary IW7EEQ
Pg. 16	ADS B-support	Luca Clary IW7EEQ
Pg. 17	Previsioni propagazione ionosferica Maggio 2026	Maurizio Diana IU5HIV
Pg. 19	Spedizioni DX Maggio 2026	Dalla pagina web di NG3K
Pg. 21	QSL management	Antonello Passarella IK2DUW
Pg. 21	Organigramma ERA	
Pg. 22	Radioamatori nel mondo: OS4K	

IØKQB

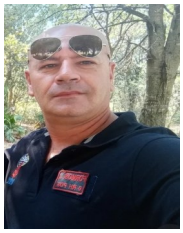
IKØELN



IK2DUW

IT9LND

IU5HIV



IW7CRP

IU1CZH

IW7EEQ

IT9ECY

E.R.A Magazine – Notiziario Telematico Gratuito

E.R.A. Magazine è un notiziario gratuito e telematico inviato ai soci della European Radioamateurs Association ed a quanti hanno manifestato interesse nei suoi confronti, nonché a radioamatori Italiani e stranieri.

Viene distribuito gratuitamente agli interessati, così come gratuitamente ne è possibile la visione ed il download dal sito www.eramagazine.eu, in forza delle garanzie contenute nell'Art. 21 della Costituzione Italiana.

E.R.A. Magazine è un notiziario gratuito ed esclusivamente telematico, il cui contenuto costituisce espressione di opinioni ed idee finalizzate al mondo della Radio e delle sperimentazioni legate ad essa, della Tecnica, dell'Astronomia, della vita associativa della European Radioamateurs Association e del Volontariato di Protezione Civile.

E.R.A. Magazine viene composta e redatta con articoli inviati, a titolo di collaborazione gratuita e volontaria, da tutti coloro che abbiano degli scritti attinenti al carattere editoriale del Magazine.

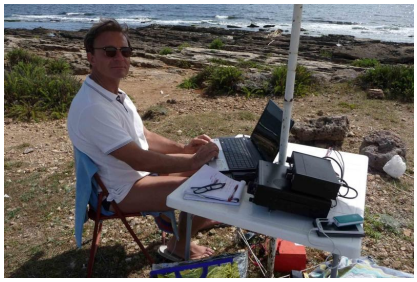
Gli eventuali progetti presentati negli articoli, sono frutto dell'ingegno degli autori o della elaborazione di altri progetti già esistenti e non impegnano la redazione.

Chiunque voglia collaborare con E.R.A. Magazine, può inviare i propri elaborati corredati di foto o disegni a: articoliera@gmail.com.

Si raccomanda di inviare i propri elaborati ESCLUSIVAMENTE IN FORMATO WORD E SENZA LA PRESENZA DI FOTOGRAFIE NELL'INTERNO.

Le fotografie devono essere spedite separatamente dall'articolo, essere in formato JPEG, ed avere un "peso" massimo, cadauna, di 400 Kbit,

DIVERSAMENTE, GLI ARTICOLI NON SARANNO PUBBLICATI.



Sperimentazioni si sperimentazioni no

Giovanni Francia IØKQB

Con l'arrivo della primavera si "riaccende" la propagazione sulle frequenze al di sopra delle HF, quindi siamo in attesa dei segnali radio sui 50 Mhz.
Per quanto riguarda invece i 70 Mhz, dalle ultime notizie lette su diverse pagine in Internet, sembra definitiva la scelta di non rinnovare, per il 2026, l'autorizzazione temporanea per la sperimentazione sulle frequenze dei 70 e dei 40 Mhz.
Personalmente avevo partecipato alla sperimentazione, riuscendo a realizzare collegamenti in 70 Mhz, sino ad una distanza di circa 3000 Km, utilizzando tra l'altro antenne non proprio adatte a questa frequenza.
Continua invece l'avventura della nuova modalità digitale FT2 di Martino Merola IU8LMC, che adesso è denominata Decodium Shannon.
Avendola provata, sono rimasto favorevolmente impressionato da una importante novità.
Decodium Shannon FT2, non ha bisogno della sincronizzazione dell'orologio interno del computer, in quanto questa modalità "Shannon" si autosincronizza tra chi trasmette e chi riceve.
Davvero un'importante miglioria.
Se non avete ancora provato FT2, vi suggerisco di scaricare il programma e di iniziarne la sperimentazione.
Buoni DX a tutti!

Giovanni Francia IØKQB

Onde di storia

Giovanni Lorusso IKØELN

Cari amici navighiamo all'indietro; ovvero quando non esisteva ancora il digitale, la moneta corrente era la Lira e questa rivista, nata come settimanale, divenne l'organo ufficiale della U.R.I., che con il Regio Decreto del 1927 si trasformò in E.I.A.R. (Ente Italiano Audizioni Radiofoniche), società titolare della concessione esclusiva per le trasmissioni radiofoniche circolari sul territorio italiano, per la durata di venticinque anni. Vicepresidente della rivista fu Arnaldo Mussolini, fratello di Benito, che scriveva editoriali sui compiti pedagogici della radio. Pertanto, la rivista fu sottoposta all'influenza del potere politico e divenne voce del fascismo.

Inizialmente settimanale dell'U.R.I. (Unione Radiofonica Italiana), la rivista cambiò titolo nel 1930 in Radiocorriere, divenendo una famosa pubblicazione di programmi radiofonici e televisivi, di attualità, perdendo così il suo iniziale carattere tecnico. La principale caratteristica di questa rivista è che nasce con l'intento di fornire i programmi delle stazioni italiane e delle stazioni europee che trasmettono radioaudizioni circolari, udibili in Italia. Oltre a ciò, presenta articoli di carattere tecnico, ma anche dedicati all'attività teatrale, alla politica, alla musica da concerto, alla cultura e ad altri temi. Si segnala l'articolo "Come viene trasmesso e ricevuto un programma radiofonico", una descrizione interessante di tutti i passaggi che portano alla ricezione di uno spettacolo radiofonico, ricco di dettagli, pubblicato nel numero 18 del 1929. L'articolo è accompagnato da immagini fotografiche che illustrano i vari passaggi. Nel numero 18 del 1929 troviamo anche un articolo intitolato "L'uomo meccanico", che presenta fotografie di un apparecchio metallico utilizzato nelle scuole inglesi per mostrare il passaggio del cibo nel corpo, pubblicato a pagina 14. Il 28 febbraio 1929 iniziano le prove di trasmissione televisive. Secondo le fonti dell'archivio RAI, la prima immagine televisiva italiana fu trasmessa in laboratorio da due ingegneri, Alessandro Banfi e Sergio Bertolotti, che riuscirono a trasmettere l'immagine di una bambola di panno presso il laboratorio della sede EIAR di Milano. Nel corso degli anni '30, la rivista Radiorario ne rende notizia. Curiosità: Nel fascicolo n. 27 del 1929, l'articolo "La radio-trasmissione della finale di calcio Bologna-Torino" descrive la prima trasmissione radio simultanea eseguita dalle quattro stazioni di Milano, Roma, Torino e Genova per la finale di calcio Bologna-Torino. Segnaliamo la simpatica rubrica, "Per il rotto della cuffia", costituita da notizie brevi sulle trasmissioni e stazioni trasmittenti. La copertura della rivista, riprodotta sotto, a partire dal numero a cavallo tra il 1928 e il 1929 e nella quasi totalità dei 52 numeri, utilizzò la stessa immagine, realizzata dal pittore, incisore e designer italiano Anselmo Bucci (1887-1955), fondatore del movimento artistico "Novecento" nato a Milano nel 1922. Questa copertura è di particolare importanza, segnalata da un piccolo riquadro nella seconda pagina della rivista "Il Radiorario nel 1929". Nel 1928 fu indetto un concorso per il miglior disegno a colori da adottare per la copertura di Radiorario, rivista settimanale di programmi, tecnica, musica e varietà. Al vincitore fu riservato un premio di 5000 lire. Il concor-

so fu vinto dal pittore Anselmo Bucci, con una visione panoramica della variegata attività della radiofonia e dei suoi programmi quotidiani. Questo disegno è stato elaborato con tre colori di base, a differenza della maggior parte delle copertine precedenti, in bianco e nero. Nel fascicolo n. 18 del 1929, l'articolo "Come viene trasmesso e ricevuto un programma radiofonico" spiega, anche con immagini, i passaggi che l'energia elettrica deve attraversare, dal momento in cui si parla davanti al microfono fino a quando l'energia raggiunge l'antenna trasmittente.

A questo link la storia della copertina :

http://www.crit.rai.it/eletel/Important/Anni2000/2009-1.pdf

e sul sito delle teche RAI Radiocorriere TV è possibile scaricare il pdf di tutte le annate

http://www.radiocorriere.teche.rai.it/Fascicoli.aspx?data=1927.

Dati di pubblicazione: Milano, 1925-? Prezzo, per gli abbonati EIAR L. 30

http://www.crit.rai.it/eletel/Important/Anni2000/91-00i.pdf

Giovanni Lorusso IKØELN

BAND PLAN e PNRF

Che cosa sono il band plan e il PNRF?

Giuseppe Bosticco IU1CZH

In inglese band plan significa piano di banda. Il band plan è un documento importante in cui sono indicate le varie frequenze assegnate ai radioamatori ma, soprattutto, che descrive accuratamente come ogni singola banda viene suddivisa in sottobande assegnate ai vari tipi di traffico per decisione della IARU (International Amateur Radio Union – confederazione di associazioni), Il PNRF, invece, è il Piano Nazionale di Ripartizione delle Frequenze, gestito dal Ministero dello Sviluppo Economico (MISE).
Ad esempio nel band plan della banda dei 20 metri si legge che la banda si estende da 14 MHz a 14,350 MHz, che le frequenze da 14 MHz a 14,1 MHz sono riservate al traffico in telegrafia mentre le frequenze da 14,1 MHz a 14,35 MHz sono disponibili anche per fare collegamenti in fonia in SSB; inoltre sono segnate anche tutte le piccole finestre frequenze riservate ad emissioni particolari, ad esempio a 14,1 MHz trasmettono solo i beacon oppure a 14,025 MHz ed a 14,2 MHz si deve svolgere solo traffico DX e così via. Un buon radioamatore deve conoscere a memoria il Band Plan delle bande su cui di solito trasmette ma è invitato e non obbligato a rispettarlo, cosa che invece deve fare con il PNRF che è legge dello Stato italiano.

E' obbligatorio rispettare il PNRF e il band plan

Assolutamente sì per il PNRF (Piano Nazionale Ripartizione delle Frequenze), i limiti di banda sono stabiliti dal Ministero delle Comunicazioni consigliato ma non obbligatorio per il BAND PLAN IARU, che è frutto di accordi fra associazioni aderenti a questa organizzazione che riconosce in Italia, soltanto ARI. Per quanto riguarda l'uso di modi di trasmissione diversi da quelli stabiliti nei band plan, in Italia il Ministero non se ne occupa. I radioamatori iscritti all'ARI (che è la filiazione italiana della IARU) sono obbligati a rispettare le regole IARU, pena l'espulsione dall'associazione. I radioamatori non iscritti all'ARI invece non sono formalmente obbligati al rispetto della divisione delle bande per tipo di emissione ma comunque sono invitati al rispetto di queste regole.

Frequenze

MGM = Machine Generated Modulation (es. FSK441-JT6M-ISCAT--PSK31-FSK-etc..)

160 metri - MF (Statuto Primario)
1,830 Inizio Banda
1,830-1,838 CW esclusivamente
1,838-1,840 Digitale tranne Packet, CW
1,840-1,842 Digitale tranne Packet, Fonia, CW
1,842-1,850 Fonia, CW
1,850 Fine Banda

80 metri - HF (Statuto Secondario)

3,500 Inizio Banda
3,500-3,510 CW DX
3,510-3,560 CW Contest
3,560-3,580 CW esclusivamente
3,580-3,590 Digitale, CW
3,590-3,600 Digitale, Packet, CW
3,600-3,620 Digitale, CW
3,600-3,650 Fonia Contest, CW
3,650-3,775 Fonia, CW
3,700-3,800 Fonia Contest, CW
3,730-3,740 SSTV, FAX, Fonia, CW
3,775-3,800 Fonia DX, CW
3,800 Fine Banda

60 metri - HF (G.U. n. 244 del 19-10-2018, Max 15W , Statuto Secondario)
5,3515-5,3540 CW, digitale
5,3540-5,3650 All modes
5,3650-5,3665 CW, digitale

40 metri - HF (Statuto Primario)
7,000 Inizio Banda
7,000-7,040 CW esclusivamente
7,000-7,025 CW contest
7,040-7,050 CW, Modi Digitali
7,050-7,200 Fonia, Tutti i modi operativi
7,130-7,200 Fonia contest
7,175-7,200 Tutti i modi operativi DX
7,200 Fine Banda

30 metri - HF (banda Warc, World Administrative Radio Conference 1979, Statuto Secondario)
10,100 Inizio Banda
10.100-10,140 CW esclusivamente
10,140-10,150 Digitale tranne Packet, CW
10,150 Fine Banda

20 metri - HF (Statuto Primario)
14,000 Inizio Banda
14,000-14,070 CW esclusivamente
14,000-14,060 CW Contest
14,070-14,089 Digitale, CW
14,089-14,099 Digitale Packet, CW
14,099-14,101 Beacons
14,101-14,112 Digitale, Fonia, CW
14,112-14,125 Fonia, CW
14,125-14,300 Fonia Contest, CW
14,230 Chiamata SSTV e FAX
14,300-14,350 Fonia, CW

14,350 Fine Banda

17 metri - HF (banda Warc, World Administrative Radio Conference 1979, Statuto Primario)

18,068 Inizio Banda

18,068-18,100 CW esclusivamente

18,100-18,109 Digitale, CW

18,109-18,111 Beacons

18,111-18,168 Fonia, CW

18,168 Fine Banda

15 metri - HF (Statuto Primario)

21,000 Inizio Banda

21,000-21,080 CW esclusivamente

21,080-21,100 Digitale, CW

21,100-21,120 Digitale, Packet, CW

21,120-21,149 CW esclusivamente

21,149-21,151 Beacons

21,151-21,450 Fonia, CW

21,340 Chiamata SSTV e FAX

21,450 Fine Banda

12 metri - HF (banda Warc, World Administrative Radio Conference 1979, Statuto Primario)

24,890 Inizio Banda

24,890-24,920 CW esclusivamente

24,920-24,929 Digitale, CW

24,929-24,931 Beacons

24,931-24,990 Fonia, CW

24,990 Fine Banda

10 metri - HF (Statuto Primario)

28,000 Inizio Banda

28,000-28,050 CW esclusivamente

28,050-28,120 Digitale, CW

28,120-28,150 Digitale, Packet, CW

28,150-28,190 CW esclusivamente

28,190-28,201 Beacons in time sharing

28,201-28,225 Beacons

28,225-29,200 Fonia, CW

28,680 Chiamata SSTV e FAX

29,200-29,300 Digitale, Fonia, CW

29,300-29,510 Down link satelliti

29,510-29,700 Fonia, CW

29,700 Fine Banda

Band Plan Italiano VHF 6 m (Statuto Secondario)

50,000 - 50,100 CW

50,100 - 50,200 CW/SSB

50,200 - 50,300 CW/SSB (Cross Band)

50,300 - 50,400 CW/MGM

50,400 - 50,500 CW/MGM

50,500 - 51,000 All modes

4 metri 70,100-70,300 MHz (Autorizzazione terminata)

- Periodo autorizzato (estremi inclusi): dal 23 giugno al 19 dicembre 2014

- Area aurorizzata : territorio nazionale tranne le zone vietate

- Zone vietate : fascia di 30 Km dai confini di Francia, Svizzara, Austria, Slovenia, Croazia

- Frequenze centrali dei canali autorizzati (MHz) : 70,100 - 70,200 - 70,300

- Larghezza di canale autorizzata : 25 KHz

- Modi autorizzati : tutti fino al massimo della larghezza di canale autorizzata

- apparecchiature radio autorizzate: autocostruite, oppure commerciali (uso civile terrestre) e modificate da radioamatori in rispondenza alle presenti specifiche, o comunque conformi al D.Lgs. 269/2001 e s.m.i.

- antenne autorizzate: omnidirezionali e direttive

- potenza massima ammessa: 50W e.r.p.

2 metri 144-146 MHz (Statuto Primario)

MHz Servizio

144,000 Inizio Banda - EME: SSB e CW

144,035 fine EME SSB e CW

144,050 frequenza di chiamata CW

144,100 Random MS CW (frequenza di riferimento)

144,140 inizio attività FAI in CW

144,150 fine attività FAI in CW

144,150 inizio attività FAI in SSB

144,160 fine attività FAI in SSB

144,195 inizio M.S. random SSB

144,205 fine M.S. random SSB

144,300 frequenza di chiamata in SSB

144,390 inizio Random M.S. SSB (frequenza di riferimento)

144,400 fine Random M.S. SSB (frequenza di riferimento)

144,400 inizio Beacon

144,490 fine Beacon

144,490 inizio Banda di guardia

144,500 fine Banda di guardia

144,500 Uplink SAREX

144,525 ATV-SSB talk-back

144,600 frequenza di chiamata RTTY

144,700 Frequenza di chiamata FAX

144,750 Frequenza di chiamata ATV talk-back

144,800 Inizio zona comunicazioni digitali

144,990 Fine zona comunicazioni digitali

144,994 Inizio zona ingresso Ripetitori (canali: 145.000 - 145.1875 step 12.5 KHz)

145,1935 Fine zona ingresso Ripetitori

145,1935 Inizio zona canali Simplex (canali: 145.200 - 145.5875 step 12.5 KHz)

145,300 RTTY locale

145,500 Frequenza di chiamata (mobile)

145,5935 Fine zona canali Simplex

145,5935 Inizio zona uscita Ripetitori (canali: 145.600 - 145.7875 step 12.5 KHz)

145,594 Fine zona uscita Ripetitori

145,594 Inizio zona Simplex NBFM

145,7875 Fine zona Simplex NBFM

145,800 Inizio zona Servizio Satelliti

146,000 Fine Banda

Band Plan Italiano UHF 70 cm e 23 cm

70 cm

430,000-434,000 Statuto Primario

434,000-435,000 Non assegnato al servizio di Radioamatore

435,000-436,000 Statuto Primario

436,000-438,000 Statuto Secondario

MHz Servizio

430,000 Inizio uscita ripetitori FM (Shift 1,6 Mhz)

431,975 Fine Ingresso Ripetitori (U01-U030)

432,000 Inizio banda servizio secondario

432,025 E.M.E.

432,050 Centro attivita' CW (DX)

432,150 Fine segmento esclusivo CW

432,300 Centro attivita' SSB (DX)

432,350 Call Back microonde

432,500 SSTV narrow band

432,600 RTTY (FSK/PSK)

432,700 FAX (FSK)

432,725 Comunicazioni digitali (narrow band)

432,750 Comunicazioni digitali (narrow band)

432,775 Comunicazioni digitali (narrow band)

432,800 Inizio zona Beacons

432,990 Fine zona Beacons

433.000 Inizio zona simplex FM step 25 KHz

433,400 Fine zona simplex FM step 25 KHz

433,425 Comunicazioni digitali (wide band)

433,450 Comunicazioni digitali (wide band)

433,475 Comunicazioni digitali (wide band)

433,500 Comunicazioni digitali (wide band)

433,525 Comunicazioni digitali (wide band)

433,550 Comunicazioni digitali (wide band)

433,575 Comunicazioni digitali (wide band)

433,600 Ingresso ripetitori RU0 (shift 1,6 MHz)

433,625 Digipeater

433,650 Ingresso ripetitori RU2

433,800 Fine zona ingresso ripetitori (RU8)

433,825 Inizio zona Simplex ALL MODE

434,000 Fine banda servizio secondari

NOTA: la banda 434 - 435 MHz non è assegnata ai radioamatori italiani

435,000 Inizio banda servizio primario

435,025 Inizio zona UpLink satelliti modo B - Phase III-B

435,175 Fine zona UpLink satelliti modo B - Phase III-B

435,200 Uscita ripetitori RU0

435,225 Digipeater

435,250 Uscita ripetitori RU2

435,400 Fine zona uscita ripetitori (RU8)

435,425 Inizio zona UpLink satelliti modo B - Phase III-C

435,575 Fine zona UpLink satelliti modo B - Phase III-C

435,600 DownLink satelliti modo S - Phase III-C

435,637 DownLink satelliti modo S - Phase III-C

435,645 Inizio DownLink modo JL Phase III-C,Itamsat AO26 e AO20

436,005 Fine DownLink modo JL Phase III-C,Itamsat AO26 e AO20

436,000 – 438,000 Servizio Satelliti uso secondario

23 cm

1240 - 1245 MHz Statuto Secondario

1245 - 1267 Mhz Non assegnato al servizio di Radioamatore

1267 - 1298 MHz Statuto Secondario

Band Plan Italiano SHF 13 cm , 5 cm , 3 cm , 7 mm

13 cm

2300 - 2450 MHz statuto secondario

5 cm

5650 - 5670 MHz statuto secondario

5760 - 5770 MHz statuto primario

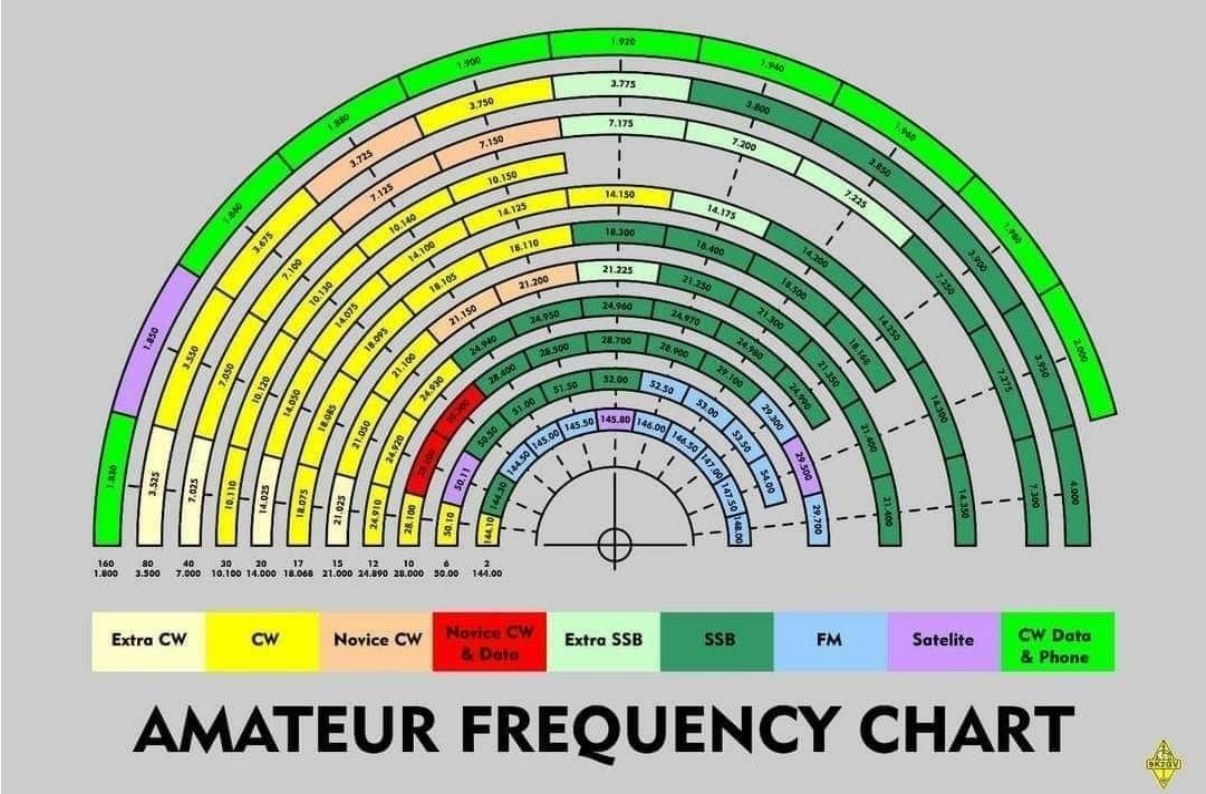
5830 - 5850 MHz statuto secondario

3 cm

10300 - 10500 MHz statuto secondario

7 mm

47000 - 47200 MHz statuto primario


160 1.800
80 3.500
40 7.000
30 10.100
20 14.000
17 18.068
15 21.000
12 24.890
10 28.000
6 50.00
2 144.00
Extra CW
CW
Novice CW
Novice CW & Data
Extra SSB
SSB
FM
Satelite
CW Data & Phone
AMATEUR FREQUENCY CHART

Luca Clary IW7EEQ

IL 120° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DEL MUSEO MEMORIALE COMMEMORATIVO DI A.S. POPOV.

La creazione di questo museo, il primo in Russia dedicato alla storia delle Comunicazioni Radio e della Radiotecnica, è stata un evento significativo per la scienza e la cultura nazionali della Russia. La sua storia ebbe inizio il 24 aprile 1906 a Kronstadt. Quel giorno, all'interno della Scuola per Ufficiali di Marina, si tenne una riunione in memoria del professore di fisica Aleksandr Stepanovich Popov (morto poco prima il 13 gennaio 1906). Tra gli ospiti c'erano colleghi, collaboratori del grande scienziato e parenti: la vedova dello scienziato, Raisa Alekseevna Popova (1860–1932), e sua sorella Anna Stepanovna Popova (Izhevskaya) (1860–1930). In quella serata, Pëtr Nikolajeviè Rybkin (1865–1948) intervenne con i suoi ricordi del lavoro comune con A.S. Popov e mostrò i primi strumenti e documenti scientifici legati all'invenzione della radio. Questi cimeli inestimabili costituirono la base della prima esposizione, presentata in due vetrine, dando così inizio al museo-memoriale dell'inventore della radio — il primo museo di Kronstadt.

È gratificante notare che il fondo, che rappresenta un valore scientifico e storico-culturale eccezionale, è stato salvato grazie a interventi tempestivi e professionali.

La collezione museale è stata infatti trasferita nel Palazzo Italiano (l'edificio adiacente) dall'edificio storico, che da tempo si trova in uno stato di grave degrado strutturale in progressione.
Il 28 marzo 2018 la collezione è stata inclusa nei fondi del Museo Navale Centrale intitolato all'imperatore Pietro il Grande del Ministero della Difesa della Russia e inserita nel registro statale. Negli ultimi otto anni è stata esposta con successo nella Sala storico-commemorativa di A.S. Popov, la cui cerimonia di inaugurazione si è tenuta il 6 giugno 2018 nella filiale del Museo Centrale Navale "Fortezza di Kronstadt".
Tuttavia, la vera missione è quella di preservare non solo la collezione, ma anche il suo contesto storico. È necessario compiere ogni sforzo possibile per il rapido restauro dell'intero complesso commemorativo — l'edificio e il giardino dell'ex Scuola per Ufficiali di Mine — nonché per il ritorno del fondo principale nel suo ambiente originario, dove operarono i fondatori delle comunicazioni radio A.S. Popov e P.N. Rybkin.
Attendiamo con impazienza il giorno in cui si riapriranno le porte dello studio di A.S. Popov. E che l'odierno anniversario del museo diventi il punto di partenza per la rinascita della leggendaria «culla della radio» — sito del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO.

73's de Luca Clary IW7EEQ

Da Luca Clary, IW7EEQ, riceviamo e pubblichiamo

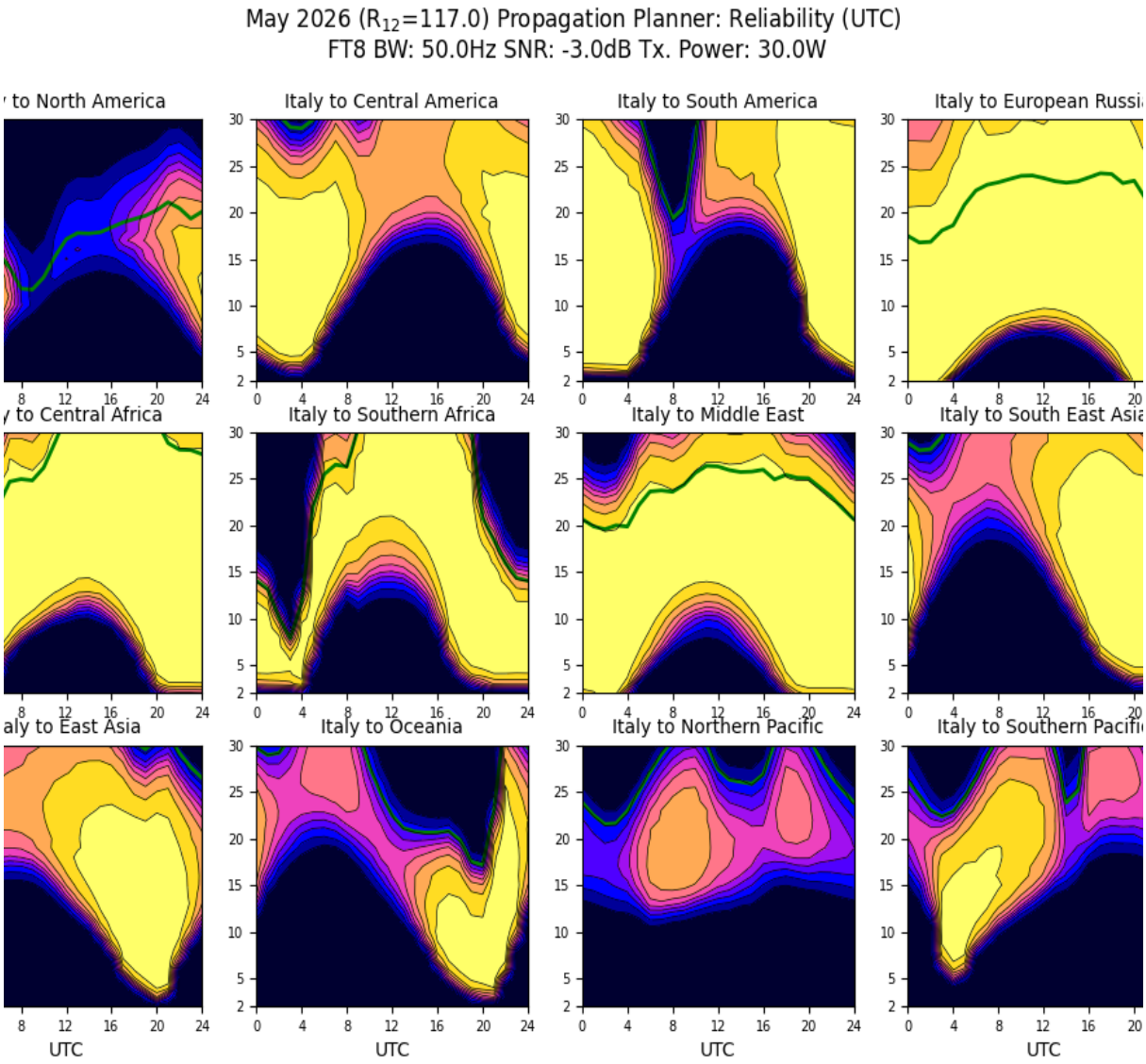
Maurizio Diana IU5HIV

PREVISIONI DELLA PROPAGAZIONE

di Maurizio Diana IU5HIV

https://www.iu5hiv.cloud

Mese di Maggio 2026 – FT8



Legenda

"Propagation Planner: Basic Circuit Reliability in Short Path,

-Linea verde=OPMUF(MUF operativa):è un valore superiore al BMUF associato da cui è derivato, tenendo conto dei meccanismi di propagazione a frequenze superiori al BMUF ed è solitamente la caratteristica preferita quando si pianificano i collegamenti HF.

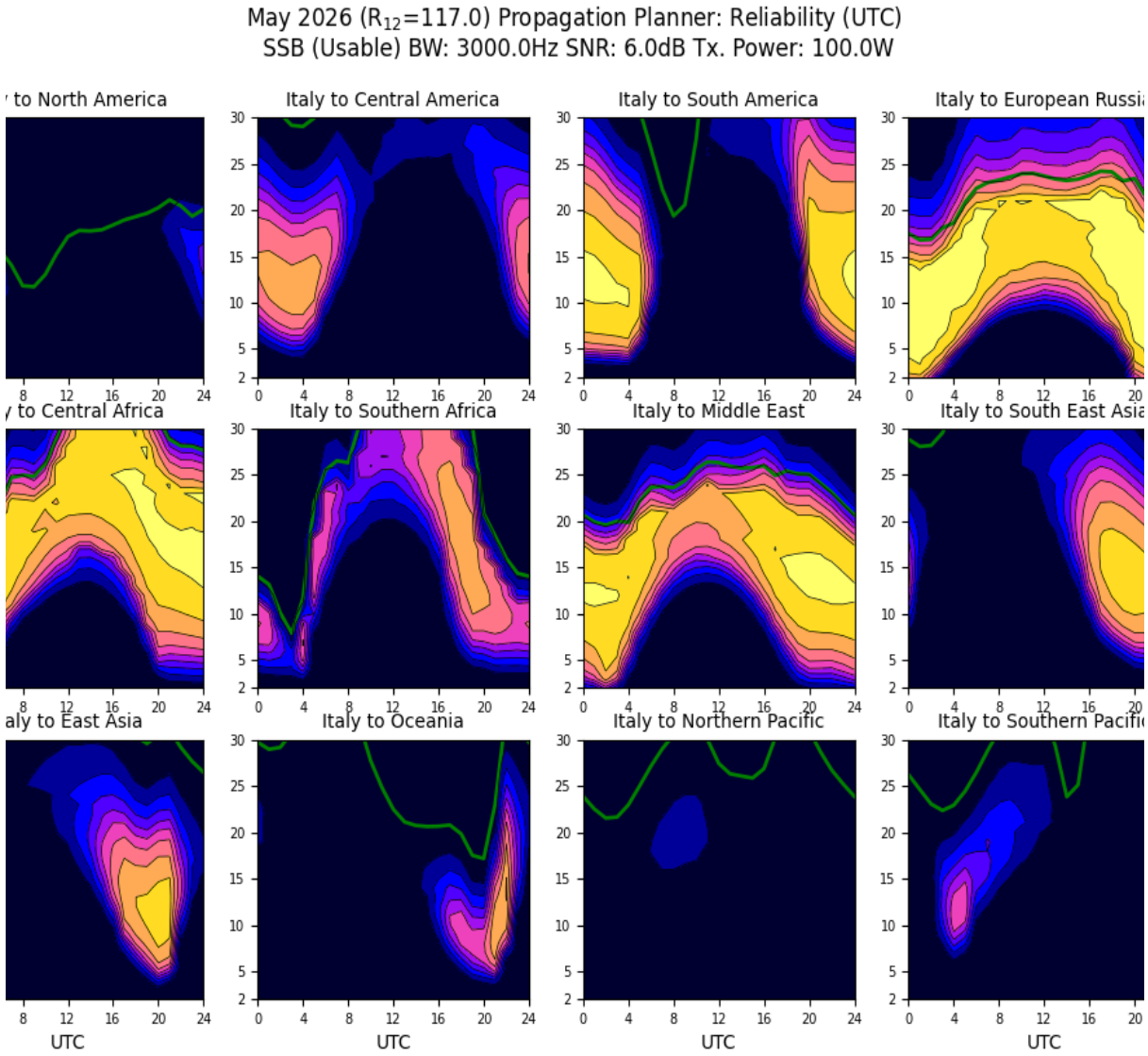
Maurizio Diana IU5HIV

PREVISIONI DELLA PROPAGAZIONE

di Maurizio Diana IU5HIV

https://www.iu5hiv.cloud

Mese di Maggio 2026 – SSB



Legenda

"Propagation Planner: Basic Circuit Reliability in Short Path,

-Linea verde=OPMUF(MUF operativa):è un valore superiore al BMUF associato da cui è derivato, tenendo conto dei meccanismi di propagazione a frequenze superiori al BMUF ed è solitamente la caratteristica preferita quando si pianificano i collegamenti HF.

Spedizioni DX Maggio 2026 by NG3K via web

2026 May04	2026 May09	**South Cook Is**	**E51TLM**	K7TLM (B/d)	TDDX 20260410	By K7TLM KD7YZE fm Rarotonga I (IOTA OC-013); 28.060m 28.385 MHz; CW SSB; 5w; end-fed wire; QSL direct w/ SASE or SAE
2026 May05	2026 May19	**Burkina Faso**	**XT2AW** NEW	M0OXO OQRS	TDDX 20260425	By DF2WO fm Ouagadou-dou; 160-6m; CW SSB FT8
2026 May05	2026 Jul20	**French Polynesia**	**FO**	LoTW	TDDX 20260330	By F6BCW as FO/F6BCW fm Tike-hau,Tuamotu; 80-6m; CW SSB; QSL via F6EXV or Club Log OQRS
2026 May08	2026 May09	**Jersey**	**MJ**	LoTW	TDDX 20260403	By KO7T as MJ/KO7T fm IOTA EU-013; 17-10m; CW SSB FT8 RTTY; QSL via Club
2026 May10	2026 May19	**Iceland**	**TF** NEW	LoTW	OPDX 20260426	By WE9G as TF/WE9G fm Borg (IOTA EU-021); HF; mainly FT8, some CW SSB; QSL via WE9G (B/d) or Club
2026 May13	2026 May21	**St Kitts & Nevis**	**V4**	LoTW	OPDX 20250423	By EI8KN as V4/EI8KN and EI7BR as V4/EI7BR fm Basseterre, St Kitts; @W5JON; 160-6m, incl 60m; SSB FT8, some CW;

2026 May17	2026 May19	**Wales**	**MW**	LoTW	OPDX 20250415	By HB9EMP as MW/HB9EMP ; HF; holiday style opera-tion; QSL via HB9EMP di-rect w/ SAE + 3 green-stamps
2026 May20	2026 Jun19	**Namibia**	**V5**	LoTW	TDDX 20260327	By N7XOB as V5/N7XOB; 7.165 and 14.265 MHz;
2026 May24	2026 Jun01	**St Kitts & Nevis**	**V4**	LoTW	OPDX 20250904	By WW6W as V4/WW6W fm St Kitts I; QRV for CQWW WPX CW Contest; QSL via WW6W direct
2026 May25	2026 May28	**Ascension I**	**ZD8KX** NEW	eQSL	DXW.Net 20260424	By M0HXC; 40-10; mainly CW, SSB FT8 FT4; 5-10w; QSL via eQSL
2026 May25	2026 Jun03	**Chatham Is**	**ZL7IO**	LoTW	ZL3IO 20260409	By ZL3IO; 160-10m; CW SSB + digital; QRV for CQ WPX CW; QSL via
2026 May26	2026 Jun02	**Martinique**	**TO3E**	LoTW	AB2E 20260110	By AB2E; @FM5BH; QRV for CQ WPX CW Con-
2026 May26	2026 Jun06	**Bolivia**	**CP7DX**	Club Log OQRS	OPDX 20260415	By LU1FM LU1HF LU2JCW LU3FR LU3VED LU6FOV LU7HN LU8VCC LU9FHF fm Tarija (FG78pl); 160-2m, incl 60m; CW SSB FT8; QSL via LU1FM; QRV for CQ WPX

QSL Management di Antonello Passarella IK2DUW

Antonello Passarella
IK2DUW

I am a QSL paper lover. For me the QSL is not just a confirmation, the QSL is CULTURE. With the QSL you can learn geography, where is that city, something typical of that country, flags.
With the confirmation by Lotw you see nothing.
I believe that the two methods complement each other.
One of them does not have to replace the other.

DON'T LET THE QSL CARD CULTURE DIE

Soy un amante del papel QSL. Para mí la QSL no es sólo una confirmación, la QSL es CULTURA. Con la QSL puedes aprender geografía, donde esta esa ciudad, algo tipico de ese pais, banderas.
Con la confirmación por parte de Lotw no ves nada.
Creo que los dos métodos se complementan.
Uno de ellos no tiene por qué sustituir al otro.

NO DEJÉMOS MUERA LA CULTURA DE LAS TARJETAS QSL

Soy un amante del papel QSL. Para mí la QSL no es sólo una confirmación, la QSL es CULTURA. Con la QSL puedes aprender geografía, donde esta esa ciudad, algo tipico de ese pais, banderas.
Con la confirmación por parte de Lotw no ves nada.
Creo que los dos métodos se complementan.
Uno de ellos no tiene por qué sustituir al otro.
NO DEJÉMOS MUERA LA CULTURA DE LAS TARJETAS QSL

Situazione del servizio di QSL management a cura di Antonello
Passarella IK2DUW

KG DI QSL RICEVUTE DALLE SEZIONI: 10,512

KG DI QSL RICEVUTE DAL BURO' U.S.K.A. (SVIZZERA): 3,541

KG DI QSL SPEDITE ALLE SEZIONI E.R.A. IN ITALIA: 1,250

Doveroso portare a conoscenza la situazione del Servizio Bureau E.R.A.

Grazie per l'attenzione e la divulgazione di questo meraviglioso servizio.

E.R.A. EUROPEAN RADIOAMATEURS ASSOCIATION

ORGANIGRAMMA

C.D.N.

MARCELLO VELLA	PRESIDENTE
MARIO GUADAGNO	VICE PRESIDENTE
MARCELLO CENCI	SEGRETARIO GENERALE
ASCANIO DE FILIPPIS	CONSIGLIERE
FRANCESCO GARGANO	CONSIGLIERE
DANIELE PANICO	CONSIGLIERE
SALVATORE IZZI	CONSIGLIERE
PERRI CATERINA	CONSIGLIERE
UMBERTO DELLA MONICA	CONSIGLIERE.

COLLEGIO DEI SINDACI

ANGELO FALBO	PRESIDENTE
CATALANO ANNA RITA	CONSIGLIERE
CALA' CAMPANA ANGELA	CONSIGLIERE.

COLLEGIO DEI PROBIVIRI

RESTUCCIA FABIO	PRESIDENTE
FALBO FRANCESCA	CONSIGLIERE
CAMPOBASSO IGNAZIA	CONSIGLIERE.

Radioamatori nel mondo

La stazione radio “minimale” di OS4K, Ben Windey